



DIPLOMA PROFESSIONALE

ATTESTATO DI COMPETENZA

Kompetenzzertifikat - Competence certificate - Attestation de compétence

Ai sensi della legge regionale n. 19/07

In Übereinstimmung mit dem Regional Gesetz Nr.19/07 -

In accordance with Regional Law no.19/07 -

Conformément à la loi n.19/07

TECNICHE DI CANTO MODERNO

ISTITUZIONE FORMATIVA/SOGGETTO EROGATORE

Berufsbildungsanstalt oder Bildungsorganisation /

Vocational Training Institution/Education Provider /

Institution formative/ sujet de distribution

NUOVA AUDIO MUSICMEDIA NAM MILANO S.R.L.

SEDE VIA PONTE SEVESO 27 - 20125 - MILANO

Sitz / Venue/Lieu

DATA 28/06/2023

Datum / Date / Date

N° RL00783615 ID CORSO 260497

IL LEGALE RAPPRESENTANTE

Gesetzlicher Vertreter

Legal Representative

Le Représentant Légal

1/6

1. Profilo professionale / *Berufskategorie / Professional profile / Profil professionnel*
Cantante / cantautore

2. Competenze acquisite / *Erworbene Kompetenzen / Acquired competencies / Compétences acquises*
2. 1. realizzare l'interpretazione di canzoni

3. Percorso formativo / *Bildungskurse / Training course / Cours de formation*

3.1. Denominazione / *Bezeichnung des Kurses / Name of the course / Dénomination du cours*
TECNICHE DI CANTO MODERNO

3.2. Durata del corso / *Dauer des Kurses / Length of the course / Durée du course*

Anni / *Jahre / Years / Années* 1

Ore / *Stunden / Hours / Heures* 310

3.3. Percorso frequentato / *Besuchter Bildungskurs / Course attended / la phase a fréquenté*

Anni / *Jahre / Years / Années* 1

Ore / *Stunden / Hours / Heures* 280 di cui da crediti formativi 0

3.4. Contenuti / *Inhalte / Contents / Contenus*

- Unità formativa / *Bildungseinheit / Formative unit / Unité formative*

TEORIA MUSICALE

- Contenuti formativi / *Inhalte / Contents / Contenus*

Solfeggio cantato, parlato, ritmico. Sviluppo dell'orecchio musicale. Conoscenza degli intervalli e delle forme armoniche. Sviluppo della lettura

musicale a prima vista. Ear training.

- Durata in ore / *Stunden / Hours / Heures*

48

- Modalità di valutazione / *Bewertungsmethode / Kind of evaluation / Modalité d'évaluation*

A fine corso test scritto e prova orale

- Unità formativa / *Bildungseinheit / Formative unit / Unité formative*

EARTRAINING e POLIFONIA

- Contenuti formativi / *Inhalte / Contents / Contenus*

Sviluppo dell'orecchio musicale. Conoscenza degli intervalli e delle forme armoniche. Esercizi di intonazione e riconoscimento di: intervalli,

scale, arpeggi e melodie. Il canto armonizzato. Esercizi di intonazione. Le voci esterne. Le voci interne. Studio di brani polifonici gospel, jazz,

pop, armonizzazioni, intonazione in coro, senso ritmico del coro.

- Durata in ore / *Stunden / Hours / Heures*

32

- Modalità di valutazione / *Bewertungsmethode / Kind of evaluation / Modalité d'évaluation*

Esame teorico orale ed esame pratico.

- Unità formativa / *Bildungseinheit / Formative unit / Unité formative*

TECNICHE DI REGISTRAZIONE AUDIO

- Contenuti formativi / *Inhalte / Contents / Contenus*

Seduta di registrazione in studio con incisione di un brano con l'ausilio tecnico di fonici e producer.

2/6

- Durata in ore / *Stunden / Hours / Heures*

5

- Modalità di valutazione / *Bewertungsmethode / Kind of evaluation / Modalité d'évaluation*

Valutazione su precisione e velocità nell'incisione.

- Unità formativa / *Bildungseinheit / Formative unit / Unité formative*

LABORATORIO RITMICO

- Contenuti formativi / *Inhalte / Contents / Contenus*

Esercizi di pulsazione ritmica, sviluppo del senso ritmico, il clave, metriche dispari, polimetria e poliritmia.

- Durata in ore / *Stunden / Hours / Heures*

8

- Modalità di valutazione / *Bewertungsmethode / Kind of evaluation / Modalité d'évaluation*

Nessuna

- Unità formativa / *Bildungseinheit / Formative unit / Unité formative*

MASTERCLASS

- Contenuti formativi / *Inhalte / Contents / Contenus*

Incontro – laboratorio per trattare ear-voice training, agilità, interpretazione e comunicazione, ritmicità, stile e frase.

- Durata in ore / *Stunden / Hours / Heures*

8

- Modalità di valutazione / *Bewertungsmethode / Kind of evaluation / Modalité d'évaluation*

Nessuna

- Unità formativa / *Bildungseinheit / Formative unit / Unité formative*

TECNICA VOCALE - CANTO MICROFONICO

- Contenuti formativi / *Inhalte / Contents / Contenus*

Tecnica vocale, respirazione, sviluppo dell'estensione, anatomia, stili e interpreti, igiene vocale, ear- training, canto Microfonico, costruzione di

un proprio repertorio.

- Durata in ore / *Stunden / Hours / Heures*

- Modalità di valutazione / *Bewertungsmethode / Kind of evaluation / Modalité d'évaluation*
Esame pratico e interrogazione orale.

- Unità formativa / *Bildungseinheit / Formative unit / Unité formative*
TECNICHE DI COMPORTAMENTO SCENICO - ESPRESSIONE E CREATIVITA'

- Contenuti formativi / *Inhalte / Contents / Contenus*

Esercizi collettivi e individuali sulla consapevolezza del linguaggio del corpo e la propria presenza sul palco.

- Durata in ore / *Stunden / Hours / Heures*

12

- Modalità di valutazione / *Bewertungsmethode / Kind of evaluation / Modalité d'évaluation*
3/6

Nessuna

- Unità formativa / *Bildungseinheit / Formative unit / Unité formative*
LABORATORIO D'ORCHESTRA

- Contenuti formativi / *Inhalte / Contents / Contenus*

Musica dal vivo suonata in un'orchestra con sezione ritmica e solista con repertorio sulla musica moderna. Sviluppo dell'interplay all'interno di

un gruppo musicale. Esercizi di trasposizione. Improvvisazione. Lettura a prima vista. Esercizi di ensemble ritmico. Formazione della band,

costruzione di un repertorio, suono individuale e suono di gruppo, interpretazione nei generi e stili differenti, esecuzione di brani a difficoltà

crescente, esecuzioni dal vivo.

- Durata in ore / *Stunden / Hours / Heures*

96

- Modalità di valutazione / *Bewertungsmethode / Kind of evaluation / Modalité d'évaluation*
Prova esecutiva collettiva.

- Unità formativa / *Bildungseinheit / Formative unit / Unité formative*
ANALISI DEGLI INTERPRETI

- Contenuti formativi / *Inhalte / Contents / Contenus*

Storia dei principali interpreti della musica del '900 (jazz, blues, rock, pop). Note biografiche, analisi degli stili e influenza esercitata sulle

generazioni successive.

- Durata in ore / *Stunden / Hours / Heures*

3

- Modalità di valutazione / *Bewertungsmethode / Kind of evaluation / Modalité d'évaluation*
Nessuna

- Unità formativa / *Bildungseinheit / Formative unit / Unité formative*
LABORATORIO DI LETTURA

- Contenuti formativi / *Inhalte / Contents / Contenus*

Sviluppo delle capacità di lettura della parte Esercizi collettivi di lettura melodica Esercizi individuali di lettura melodica Esercizi di lettura ritmica La lettura di un groove Come affrontare una partitura Dare espressività in fase di lettura a prima vista I segni di espressione Le indicazioni agogiche

- Durata in ore / *Stunden / Hours / Heures*

12

- Modalità di valutazione / *Bewertungsmethode / Kind of evaluation / Modalité d'évaluation*
Prova pratica finale

- Unità formativa / *Bildungseinheit / Formative unit / Unité formative*
REGISTRAZIONE DIGITALE

- Contenuti formativi / *Inhalte / Contents / Contenus*

Conoscenza del software di riferimento Interfaccia del software Le tracce Registrazione Esempi pratici di registrazione Microfonazione degli strumenti Editing Editing voce e chitarra Esportazione Editing avanzato Esempi di editing di tracce di batteria Equalizzazione Effettistica Mixing:

primi passi Midi Tips and trick

- Durata in ore / *Stunden / Hours / Heures*

4/6

8

- Modalità di valutazione / *Bewertungsmethode / Kind of evaluation / Modalité d'évaluation*
Verifica finale

- Unità formativa / *Bildungseinheit / Formative unit / Unité formative*
Webinar Music Business

- Contenuti formativi / *Inhalte / Contents / Contenus*

Diritto d'autore, fonti di guadagno, attività discografica. Artisti, il rapporto di lavoro di un produttore o autore con etichette, editori, Edizioni,

licenze, sincronizzazioni, I diritti dell'arrangiatore, produttore, turnista in studio, Diritti e Doveri dell'artista autoprodotta. Distribuzione su piattaforme digitali. Contratti discografici, contratto artista diretto, licenze, negoziazioni. Aspetti fiscali, contributivi e retributivi. Contrattualistica.

Aspetti fiscali, contributivi e previdenziali della professione lavoratore dello spettacolo. Diritti e doveri del lavoratore. Contratti di lavoro. Le associazioni di categoria.

- Durata in ore / *Stunden* / *Hours* / *Heures*

3

- Modalità di valutazione / *Bewertungsmethode* / *Kind of evaluation* / *Modalité d'évaluation*
Nessuna

- Unità formativa / *Bildungseinheit* / *Formative unit* / *Unité formative*
DIZIONE

- Contenuti formativi / *Inhalte* / *Contents* / *Contenus*

Introduzione alla dizione corretta Le regole di pronuncia della "e" Le regole di pronuncia della "o" Le consonanti "s" e "z" Esercizi articolatori

per migliorare la tua pronuncia Esercizi di respirazione L'Interpretazione La Prosodia

- Durata in ore / *Stunden* / *Hours* / *Heures*

10

- Modalità di valutazione / *Bewertungsmethode* / *Kind of evaluation* / *Modalité d'évaluation*
Verifica finale

4 - Modalità pratiche di apprendimento / *Praktische Ausbildungsweisen* / *Practical learning techniques* / *Formules pratiques d'apprentissage*

4.1. Alternanza e Tirocinio / *Lehre und praktische Ausbildung* / *Stage Training* / *Apprenticeship training*

- durata (in ore) / *Dauer (in Stunden)* / *Lenght (in hours)* / *Durée (en heures)*

8

- nome dell'organizzazione / *Name der Organisation* / *Name of the organisation* / *Nom de l'organisation*
Mirock srls

- sede di svolgimento / *Ort und Sitz der Lehre* / *Training Location* / *Lieu d'apprentissage*
VIA BRUSCHETTI 11, 20125 MILANO (MI)

- durata (in ore) / *Dauer (in Stunden)* / *Lenght (in hours)* / *Durée (en heures)*

8

- nome dell'organizzazione / *Name der Organisation* / *Name of the organisation* / *Nom de l'organisation*
BundaLinda Snc

- sede di svolgimento / *Ort und Sitz der Lehre* / *Training Location* / *Lieu d'apprentissage*
Via San Domenico Savio, 23 – 20861 BRUGHERIO (MB)

5/6

- durata (in ore) / *Dauer (in Stunden)* / *Lenght (in hours)* / *Durée (en heures)*

8

- nome dell'organizzazione / *Name der Organisation* / *Name of the organisation* / *Nom de l'organisation*
Bonaventura scs

- sede di svolgimento / *Ort und Sitz der Lehre* / *Training Location* / *Lieu d'apprentissage*
Piazza Donne Partigiane snc 20142 - Milano

- durata (in ore) / *Dauer (in Stunden)* / *Lenght (in hours)* / *Durée (en heures)*

8

- nome dell'organizzazione / *Name der Organisation* / *Name of the organisation* / *Nom de l'organisation*
Associazione Music First

- sede di svolgimento / *Ort und Sitz der Lehre* / *Training Location* / *Lieu d'apprentissage*
Via Modena, 15 – Buccinasco (MI)

4.2. Altre esperienze pratiche / *Andere praktische Erfahrungen* / *Other practical experience* / *Autres expériences*

- durata (in ore) _____
Dauer (in Stunden) / *Lenght (in hours)* / *Durée (en heures)*

- modalità _____
Bedingungen / *Kind of experience* / *Modalités*

- contesto di attuazione _____
Kontext / *Context* / *Contexte*

5. Altre modalità di apprendimento (autoformazione, ecc.)

Andere Ausbildungsweisen / *Other learning methods* / *Autres formules d'apprentissage*

6. Annotazioni integrative

Ergänzende Bemerkungen / *Other comments* / *Notes complémentaires*