



DIPLOMA PROFESSIONALE

ATTESTATO DI COMPETENZA

Kompetenzzertifikat - Competence certificate - Attestation de compétence

Ai sensi della legge regionale n. 19/07

In Übereinstimmung mit dem Regional Gesetz Nr.19/07 -

In accordance with Regional Law no.19/07 -

Conformément à la loi n.19/07

FONICO

ISTITUZIONE FORMATIVA/SOGGETTO EROGATORE

Berufsbildungsanstalt oder Bildungsorganisation /

Vocational Training Institution/Education Provider /

Institution formative/ sujet de distribution

NUOVA AUDIO MUSICMEDIA NAM MILANO S.R.L.

SEDE VIA PONTE SEVESO 27 - 20125 – MILANO

IL LEGALE RAPPRESENTANTE

Gesetzlicher Vertreter

Legal Representative

Le Représentant Légal

1/4

1. Profilo professionale / *Berufskategorie / Professional profile / Profil professionnel*

Fonico

2. Competenze acquisite / *Erworbene Kompetenzen / Acquired competencies / Compétences acquises*

2. 1. effettuare la registrazione delle tracce audio

2. 2. effettuare il trattamento delle tracce audio

2. 3. eseguire il missaggio finale del prodotto audio o audiovisivo

3. Percorso formativo / *Bildungskurse / Training course / Cours de formation*

3.1. Denominazione / *Bezeichnung des Kurses / Name of the course / Dénomination du cours*

TECNICHE PER LO STUDIO DI REGISTRAZIONE – Full

3.2. Durata del corso / *Dauer des Kurses / Length of the course / Durée du course*

Anni / *Jahre / Years / Années* 1

Ore / *Stunden / Hours / Heures* 292

3.3. Percorso frequentato / *Besuchter Bildungskurs / Course attended / la phase a fréquenté*

Anni / *Jahre / Years / Années* 1

Ore / *Stunden / Hours / Heures* 258 di cui da crediti formativi 0

3.4. Contenuti / *Inhalte / Contents / Contenus*

- Unità formativa / *Bildungseinheit / Formative unit / Unité formative*

PROTOOLS

- Contenuti formativi / *Inhalte / Contents / Contenus*

Gli applicativi in campo musicale e specifiche applicazioni. Distinzione tra Sequencer, Player, Plug in. Routing Midi e Tools di programmazione. Impostazioni della sessione di lavoro, sequencing, arranging, recording, editing, mixing, midi, rewire – funzioni semplici e

avanzate. Editing avanzato. Gestione delle automazioni. Export, bounce to disk.

- Durata in ore / *Stunden / Hours / Heures*

30

- Modalità di valutazione / *Bewertungsmethode / Kind of evaluation / Modalité d'évaluation*

Test finale scritto

- Unità formativa / *Bildungseinheit / Formative unit / Unité formative*

PRATICA DI STUDIO

- Contenuti formativi / *Inhalte / Contents / Contenus*

Studio del mixer e cablaggio di uno studio di registrazione; microfonaione e registrazione digitale; editing audio; missaggio; registrazione in studio (regia)

- Durata in ore / *Stunden / Hours / Heures*

90

- Modalità di valutazione / *Bewertungsmethode / Kind of evaluation / Modalité d'évaluation*

Prova pratica finale con interrogazione

- Unità formativa / *Bildungseinheit / Formative unit / Unité formative*

LABORATORI TECNICI

- Contenuti formativi / *Inhalte / Contents / Contenus*

2/4

LABORATORIO INFORMATICO: la conoscenza di un personal computer come piattaforma di lavoro, la digital Workstation, i sistemi operativi

windows e mac, i formati dei file audio, la compressione digitale, i principi dei principali software di uso musicale. Hardware. Tipologie di

supporti, periferiche, schede madri, slot pci, schede audio. LABORATORIO ELETTRONICO: il potenziale elettrico, elementi passivi di un

circuito, la legge di Ohm, cavi e connettori, amplificatori, diffusori audio.

- Durata in ore / *Stunden / Hours / Heures*

42

- Modalità di valutazione / *Bewertungsmethode / Kind of evaluation / Modalité d'évaluation*

Test orale e scritto in itinere

- Unità formativa / *Bildungseinheit / Formative unit / Unité formative*

TEORIA DELLA MUSICA

- Contenuti formativi / *Inhalte / Contents / Contenus*

Studio e analisi dei generi musicali. AStoria dell'evoluzione musicale. Gli strumenti musicali. le famiglie, le sonorità particolari dei principali

strumenti. Solfeggio cantato, parlato, ritmico. Sviluppo dell'orecchio musicale. Conoscenza degli intervalli e delle forme armoniche. Sviluppo

della lettura musicale a prima vista. Ear training.

- Durata in ore / *Stunden / Hours / Heures*

28

- Modalità di valutazione / *Bewertungsmethode / Kind of evaluation / Modalité d'évaluation*

Test finale orale e scritto

- Unità formativa / *Bildungseinheit / Formative unit / Unité formative*

TEORIA TECNICA

- Contenuti formativi / *Inhalte / Contents / Contenus*

Principi di acustica e psicoacustica, ul calcolo dei decibel, principi di funzionamento e caratteristiche tecniche dei microfoni. Elementi di

mastering. Caratteristiche del mercato musicale.

- Durata in ore / *Stunden* / *Hours* / *Heures*

30

- Modalità di valutazione / *Bewertungsmethode* / *Kind of evaluation* / *Modalité d'évaluation*
Test finale orale e scritto

- Unità formativa / *Bildungseinheit* / *Formative unit* / *Unité formative*

LABORATORIO DI MIXAGGIO

- Contenuti formativi / *Inhalte* / *Contents* / *Contenus*

Corretto uso del mixer, software e outboard nel processo di creazione tracce master

- Durata in ore / *Stunden* / *Hours* / *Heures*

16

- Modalità di valutazione / *Bewertungsmethode* / *Kind of evaluation* / *Modalité d'évaluation*
Prova pratica finale con interrogazione

4 - Modalità pratiche di apprendimento / *Praktische Ausbildungsweisen* / *Practical learning techniques* / *Formules pratiques d'apprentissage*

3/4

4.1. Alternanza e Tirocinio / *Lehre und praktische Ausbildung* / *Stage Training* / *Apprenticeship training*

- durata (in ore) _____

Dauer (in Stunden) / Length (in hours) / Durée (en heures)

- nome dell'organizzazione _____

Name der Organisation / Name of the organisation / Nom de l'organisation

- sede di svolgimento _____

Ort und Sitz der Lehre / Training Location / Lieu d'apprentissage

4.2. Altre esperienze pratiche / *Andere praktische Erfahrungen* / *Other practical experience* / *Autres expériences*

- durata (in ore) _____

Dauer (in Stunden) / Length (in hours) / Durée (en heures)

- modalità _____

Bedingungen / Kind of experience / Modalités

- contesto di attuazione _____

Kontext / Context / Contexte

5. Altre modalità di apprendimento (autoformazione, ecc.)

Andere Ausbildungsweisen / Other learning methods / Autres formules d'apprentissage

6. Annotazioni integrative

Ergänzende Bemerkungen / Other comments / Notes complémentaires